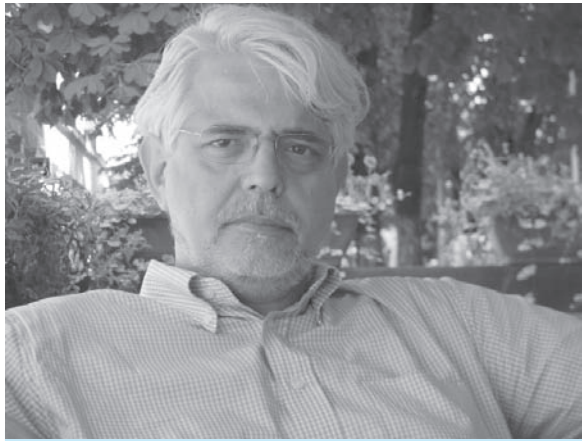


## SĂ NE CUNOAȘTEM PROFESORII:

Sorin Lerescu  
sau muzica  
de la necesitate  
la destin

Sorin Lerescu este conf. univ.dr. la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, unde susține cursul de *contrapunct și de compoziție*. Cărțile sale, *Teatrul instrumental și Sinteze de contrapunct*, au fost publicate, în 2001 și 2003, la București, la Editura Fundației România de Măine.

Putini compozitori au darul de a se situa într-o arie culturală și stilistică unde – în pofida diversității opiniilor și preferințelor – să se manifeste un consens al publicului în privința receptării lucrărilor sale: Sorin Lerescu reușește să satisfacă necesitatea de artă în prag de secol XXI cu o muzică nouă, dar și temperată de cultura și personalitatea artistului creator. Premiul, ales în fruntea organizației românești care se ocupă de muzica contemporană, preferat de interpreți pentru capacitatea sa de a se exprima întotdeauna elegant, sobru și cald, Sorin Lerescu este o prezență remarcabilă în cultura română. Lucrările sale străbat întreaga arie interpretativă, de la formații camerale (ncepând de la soliști până la ansambluri mai ample incluzând, uneori, și vocea umană), ajungând până la marea orchestră. Limbajul său stilistic echilibrat măturăse maturitatea vârstei sufletului cu care își scrie muzica, liniștea și echidistanța pe care pare a le fi cucerit fără vreun efort special: abordarea sa modală se alătură elementelor repetitive și face ca elementele limbajului său să se așeze atent și veșnic în conștiința publicului său.

Pe lângă promovarea propriilor lucrări – cu care este dator creator dornic de a-și împărtăși trăirile ascultătorilor săi –, Sorin Lerescu a gândit și a susținut un program autentic de promovare a muzicii românești contemporane prin ansamblul TRAIECT, fondat în 1982: a prezentat publicului din țară și din străinătate, în cei aproape 30 de ani de existență a formației, un mare număr de opus-uri contemporane, cu un spectru larg de stiluri și tendințe estetice. Un alt gest care l-a propulsat la calitatea de organizator al vieții muzicale românești este și cel de a fi fondator și director artistic al Festivalului internațional ÎNTĂLNIRILE MUZICII NOI de la Brăila, orașul unde Xenakis a copilat, asimilând vitalitatea muzicii românești.

Născut la 14 noiembrie 1953, la Craiova, a urmat studii de compoziție la Universitatea Națională de Muzică din București, cu Tiberiu Olah și Anatol Vieru, participând, ulterior, la masterclass-uri organizate de muzicieni cunoscuți, precum Brian Ferneyhough și Morton Feldman. Din 2003, este Președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC). A fost și director artistic al edițiilor a 14-a, din 2004, și a 19-a, din 2009, – împreună cu Doina Rotaru – ale SĂPTĂMÂNII INTERNAȚIONALE A MUZICII NOI de la București, asigurând, totodată, între anii 2005-2010, și direcția artistică a Festivalului Internațional „MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC”, împreună cu colegii săi din Comitetul Executiv al Secțiunii Naționale. Sorin Lerescu este membru S.A.C.E.M. (Franța) și în Consiliul Director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Compozitorul a participat la festivaluri și întâlniri importante consacrate muzicii contemporane: Trondheim, Darmstadt, Tallinn, Roma, Paris, Varsavia, Timișoara, Chișinău, Belgrad, Cluj-Napoca, Gent, București, Brăila, Budapesta, Odesa, Reggio Emilia, Minsk, Tirana, Sofia, Bonn, Barcelona, ISCM World Music Days: Romania/Republica Moldova – 1999, Slovenia – 2003, Elveția – 2004, Croația – 2005, Germania – 2006, Hong Kong – 2007, Lituania – 2008, Suedia – 2009, Australia – 2010. Beneficiind de un discurs de o calitate muzicologică notorie, în 2001, Sorin Lerescu a fost invitat să susțină un seminar de compoziție la Istituto Musicale „Achille Peri”

Fundației România de Măine, evidențiind un demers pedagogic răsplătit de calitatea discipolilor săi și o profunzime muzicologică ancorată în contemporaneitate. *Teatrul instrumental* este o carte unică în literatura română de specialitate, ce descrie un important fenomen artistic, pornind de la premisa sintetismului artelor: de-a lungul istoriei artelor, redefinirea relației dintre muzică și cuvânt, posibilitatea vizualizării muzicii, alăturarea fenomenului multimedia sunt tot atâtea elemente care au contribuit la apariția teatrului instrumental.

Genul simfonic reprezintă pentru Sorin Lerescu finalitatea preocupărilor experimentale din laboratorul său componistic, realizate mai întâi în celelalte lucrări solistice sau camerale: Simfonia I (1984) continuă existența pluridimensională a genului în secolul al XX-lea, propunând, însă, o nouă fizionomie a ciclului: tripartitismul de tip A-B-C favorizează ideea unei desfășurări curșive a transformărilor, contrastelor de structuri și stări. Simfonia II (1987) aprofundează o scriitură orchestrală foarte diversă: volumele sonice supraîncărcate (texturile), deplasarea spațială a combinațiilor polifonice sau heterofonice, inserția fragmentelor „camerale” în complexul orchestral, realizând o sinteză continuu-discontinuu, evolutiv-static. Simfonia III (1994) oferă modelul orchestral al unui nou tip de discurs sonor marcat de prezența în diferite ipostaze melodice, ritmice, polifonice a unei teme expuse de clarinet, în debutul lucrării: suprafețe timbrale, textura care apare în variate ipostaze expresive, adoma unei structuri prismatice aflată mereu în transformare și recompunere plastică. Simfonia IV (cu orgă) (2001) propune o polifonie complexă între structuri omofone și puncte de orgă care sugerează continuitatea între accentele dramatice expuse de diferite combinații instrumentale, realizând o impresionantă sinteză de melodii, ritm și culoare timbrală. Orga este înțeleasă ca parte a expresivității timbrale a complexului orchestral, având însă și valențe solistice cu efecte în acuirea forme muzicale.

Alte lucrări, care definesc preocupările creatoare ale lui Sorin Lerescu, sunt lucrările dedicate orchestrei de coarde precum „Momente”, „Ambianțe” (concert pentru orchestră de coarde), în cadrul cărora continuitatea și discontinuitatea discursului sunt elementele dramaturgice, care stau la baza construcției arhitectonice muzicale. Sax-concerto pentru saxofon și orchestră (2004) se constituie într-o experiență îndelungată de condensare și exprimare a unor trăiri muzicale redată prin calitatea unui mare interpret, căruia îi este dedicată lucrarea: Daniel Kientzy. Ciclu „Modalis” (cu lucrarea concertantă „Modalis II” – o sărbătoare a culorii timbrale a flautului), lucrări precum „Solo-Multipli”, „Phonologos” completează un portret compoșitic ce mai cuprinde lucrări camerale, simfonice și corale. Opera Națională Română din București a găzduit premiera operii „Urmuzica”, concepută după poemul „Fuchsiada”, de Urmuz: neomodernismul, polifonia liberă de constrângeri, varietatea ritmică și timbrala constituie elementele de bază. „The Romanians of the Day” (“Românii din ziua de azi”) este titlul unui CD apărut, în 2002, la Melbourne (Australia), care evocă o relație specială de colaborare între compozitorii din statul australian Victoria și cei din România. În anul 2000, s-a realizat primul concert integral cu opere australiene din România, interpretat de Ansamblul Traiect, condus de Sorin Lerescu, în cadrul Festivalului Internațional „Întâlnirile Muzicii Noi” (“Meetings of New Music”) de la Brăila.

Fidel artei sale compoșitice, în egală măsură și artei sale pedagogice și muzicologice, Sorin Lerescu ilustrează profilul complex al muzicianului modern, marcat de întregul spectru de preocupări artistice ce caracterizează un artist autentic de la confluența secolelor XX-XXI.

Petruța MĂNIUȚ  
Revista No. 14 Plus Minus

## PANTEON

Ideea va fi fost demult lansată, dar a devenit actuală acum. Să avem în capitala țării un Altar al Patriei, un teritoriu rezervat memoriei și eternei recunoștințe numelor dăruite în istoria neamului, despre asta e vorba. Academia Română a demarat deja căutările în găsirea formulei potrivite. Președintele însuși, asistat de sftnici de altitudine, grăbește demersul pentru a pune cât mai curând piatra de temelie a acestui loc de reculegere și meditație, de reflecție și fortificare sufletască. Merită, din capul locului, întreaga noastră considerație această așchie diamantină de gând. Ea cată în zbor către trecut pentru a pregăti în actualitate foșnetul de evlavie și severă încredere în propria identitate și demnitate ce o datorăm viitorului.

Am salutat această pornire citorială de cum mi-a ajuns aproape și caut să-mi clarific, pentru mine, imaginea acestei icone de lumină, tăceri și fastuoase bucurii interioare. Ce se dorește, înțeleg eu, este plantarea unei faclii de perpetua iradiere până departe a sentimentelor de cucernică îndătoare față de trecutul nostru imediat ori mai îndepărtat, de duioșie, de simțire românească în fața simbolurilor ce ni le recunoaștem, le judecăm și le promitem a le feri de atingeri vitrege. Panteonul Național ar urma să alăture chipuri și trăiri memorabile, pilduitoare prin fulgerul slobozit către sufletul nostru de români. Cotizații cu supramăsură la surgerea noastră prin vâmile timpului. O discretă, dar înălțătoare alăturare de trăiri cu gândul la neam și țară. Frize acoperite de miniaturi caligrafice gândite să exprime esența inconfundabilă a ziditorilor

de țară, îngemănând fața lor, zicerea lor, zbaterea lor, visele lor, suferințele lor.

Cea dintâi decizie a fost luată. Panteonul, sună o decizie adjucecată și de primărie, va ocupa o suprafață semnificativă din Parcul Tineretului, în vecinătatea Liceului Șincai. Arhitecții au percutat și trudes laolaltă pentru a imagina confi-gurația spațială a proiectului com-plex memorial. În paralel, se desfășoară căutări vizând definirea paradigmatice de reprezentări. Sunt întrebări pe care le-am adresat cu însumi celor cu care am apucat să stau de vorbă. Se detașează, în această magmă a căutărilor, întrebări la care deja s-a răspuns. Sunt întrebări la care nu s-a răspuns încă. Așa că o personală și neobligatorie opinie: merită clarificate toate câte sunt legate de criteriile ce urmează să prezideze decizii ulterioare. Așadar: cine sunt cei convocați să imobilizeze cu recușita lor exemplară interioare, bănuiesc încăpătoare, dar, oricum, prin firea lucrurilor, limitate din Panteonul Național? Ce nume vor purta? Ce criterii vor argumenta selecția? Dar excluderile? Sub ce formă se va conveni să apară sub ochii noștri cel ales pentru evlaviosa și durabila lacrimă de recunoștință a nației întregi? Până unde ne ducem în trecut? Cât de aproape venim cu efortul de pioasă fixare pe ecranul recunoștinței veșnice? Se vor regăsi în Panteon oseminte ale celor venetzi? În acest caz, mă întreb, se intenționează răscolirea unor stări de lucruru

gândite pentru veșnicie la vremea lor? Mă gândesc la acei fii ai neamului ce își duc somnul de veci în necropole de familie ori în incinte funerare sfînțite prin prezența lor acolo. Se va recurge la o modalitate unitară, gen cenotaf? La reprezentarea prin lucrări de sculptură? Va fi preferată o metodă combinată, după caz?

Oricum, va putea servi, cu siguranță, examinarea unor stări alotropice cu faimă prin alte locuri. La Paris, exemplul cel mai cunoscut unora dintre noi, strânge alături rămășițe pământești de personalități selectate cu extremă precauție, pentru a evita demonetizări ori cănd posibil – Voltaire, Moliere, Balzac și tot așa. La Roma, aceluși trunchi de con, lăsat descoperit sub cer, găsește loc doar pentru o mână de celebrități. La Washington, pe colina Capitolului în monumentală clădire a Congresului, vizitezi Hall of Fame. Reprezentanți sculpturale figurative par a sta de vorbă, apăsați de celebritatea care i-a adunat alături. Mai pot fi date și alte exemple. Rămâne de inventariat, observat și tras concluzii. Cei îndrituiți au a se lămurii.

Neagu UDROIU

## Triplu final la Galeria Apollo

Retrospectiva pictoriței Rodica Lazăr  
a fost un succes deplin

Tablourile au ajuns acasă, luminile de la Galeria Apollo s-au stins. Ce se poate scrie despre o asemenea retrospectivă cum a fost cea dedicată artistului Rodica Lazăr? Că a reprezentat un triplu final.

În primul rând, s-a terminat perioada de expunere a lucrărilor, care a fost prelungită cu o săptămână, până pe 7 noiembrie, în loc de 30 octombrie. În al doilea rând, că s-a pus punct final, cu această retrospectivă, unei etape din rememorația și valorificarea operii semnate de Rodica Lazăr. În al treilea rând, este una din ultimele expoziții în actuala Galeria Apollo, înainte de debutul șantierului care va transforma clădirea veche și cam urâtă – fie vorba între noi – a Teatrului Național din București, dar atât de dragă, după ce a găzduit atâtea fapte de cultură, într-un oraș

căzut, deocamdată, pradă grosolanției și cerșetorilor. Planul este să se ridice aici un centru cultural. Revenind la fiecare din aceste aspecte, o abordare posibilă este următoarea. În viața mea am participat la ceva vernisaje, la foarte puține montări de expoziții, dar la o singură demontare. După ce au fost admirate, comentate, răvnite și introduse în numeroase memorii, tablourile merită și ele puțină odihnă. Așa că au fost date jos, cu atenție, împachetate în sofisticate ambalaje și redat atelierului de unde au plecat, la fel cum fac copiii când revin la casa părintească, după ce au fost plecați în lume. Ei revin cu mare bucurie, chiar și din expediții foarte rodnice.

După această retrospectivă, memoria Rodicăi Lazăr va trece într-o nouă etapă de valorificare, fapt cunoscut mai bine de familie



Rodica Lazăr alături de soțul său, pictorul Iacob Lazăr, în casa - atelier



Rodica Lazăr cu soțul și unul dintre băieți, Ion Lazăr, pictor, eseist, restaurator, cadru didactic, la vernisajul de la Galeria Irecson

Aristotel BUNESCU

## Reflecții săptămânale

## Centaurii

Poți trăi fără să știi într-o lume care a încetat să mai fie, te poți vedea așa cum nu mai ești de-o clipă sau mai mult.

Ai fost demis, dar nimeni nu ți-a adus vestea și-ți cumperi ziarul ca și când nimic nu s-a petrecut. Alergi după flori ca un soț iubit, deși în urmă cu două ceasuri ai fost înșel pe ascuns. Pregătești masa fiului tău cu toate că, print-o înfimplare neștiută, nu mai ești, de o oră, părinte.

Asemeni luminii unui soare ce supraviețuiește stingerii lui, universul fiecăruia dintre noi poate apărea încă neatinș chiar dacă el este deja prăbușit.

Cel care trebuie să te anunțe uneori înțelege că este de ajuns un cuvânt pentru ca cel care i-a deschis ușa să dispară. Mesagerul se uită la tine ca la o nălucă, te privește ca pe o făptură coborâtă din legende.



Și dacă vestitorul nu există, rămînem o creatură fantastică, dar nevăzută.

Poveștile cu centauri și sirene nu sunt doar pentru copii.

Alexandru LUCINESCU

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013  
Fondul Social European investește în oameni!

COMUNICAT DE PRESĂ

Conferința de lansare a proiectului

**CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR**

București, 18 noiembrie 2010

Joi, 25 noiembrie 2010, ora 12.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, va avea loc conferința de lansare a proiectului „Calitate europeană în învățământul superior”.

Acest eveniment vine în continuarea preocupărilor noastre privind îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice, precum și îmbunătățirea abilităților profesionale, principalul obiectiv al proiectului fiind dezvoltarea și implementarea la nivel național, într-o perioadă de 36 de luni, a unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I și compania Pluri Consultants Romania, a demarat, la 1 octombrie 2010, activitățile din cadrul proiectului „Calitate europeană în învățământul superior” (POSDRU/86/1.2/S/62249), un proiect finanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa Prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior”.

Prin acest proiect, Universitatea Spiru Haret, în calitate de coordonator, și Universitatea Națională de Apărare Carol I și compania Pluri Consultants Romania, în calitate de parteneri, vor revizui o serie de procese și proceduri, precum și manualul de management al calității, în vederea obținerii certificării ISO, obținând, astfel, creșterea competitivității și a performanței în învățământul superior la nivel național.

Evenimentul se va desfășura cu participarea echipei de proiect, a experților, a cadrelor didactice și a studenților, a reprezentanților Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și a reprezentanților mass-media.

Pentru informații suplimentare legate de proiect, ne puteți contacta la adresa de e-mail: calitate-cu-Invatamant@spiruharet.ro

Persoană de contact: conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, manager proiect

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013  
Fondul Social European investește în oameni!

COMUNICAT DE PRESĂ

Conferința de lansare a proiectului

**PROFEMINANTREP – PROMOVAREA EGALITĂȚII DE ȘANSE ÎN ANTREPRENORIAL**

Proiect finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POSDRU/97/6.3/S/64240)

București, 19 noiembrie 2010

Miercuri, 24 noiembrie 2010, ora 12.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, va avea loc conferința de lansare a proiectului „Profeminantrep – promovarea egalității de șanse în antreprenorial”.

Obiectivul general al acestui proiect constă în promovarea egalității de șanse în domeniul antreprenorialului, pe piața muncii, prin stimularea implicării femeilor în inițierea și dezvoltarea propriei afaceri și va fi implementat într-o perioadă de 36 de luni. Prin acest proiect strategic multi-regional urmărim să îmbunătățim calitatea resurselor umane și să creăm femeilor din România condiții de acces, pe piața muncii egale cu bărbății.

Prin acest proiect, Universitatea Spiru Haret, în calitate de coordonator, și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, în calitate de partener, își propun formarea și instruirea unui număr de 7200 de femei, din toate cele opt regiuni de dezvoltare - București-Ilfov, Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest, Oltenia Vest, județele: București, Brașov, Iași, Cluj, Constanța, Prahova, Dolj, Timiș și Ilfov - care doresc să își inițieze o afacere și care, prin competențele dobândite, vor constitui motorul principal într-o nouă dinamică a economiei românești.

Evenimentul se va desfășura cu participarea echipei de proiect din cele opt regiuni, a experților, a reprezentanților administrației publice locale, precum și cu participarea reprezentanților mass-media.

Pentru informații suplimentare vă rugăm să ne contactați la adresa de e-mail profeminantrep@spiruharet.ro

Persoană de contact: conf. univ. dr. Maria Andronie, manager proiect

UNIONE EUROPEANĂ  
GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI  
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSDRU

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013

Instrumente Structurale  
2007-2013

CNDIPT  
OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret  
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013  
Fondul Social European investește în oameni!

Investește în OAMENI

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Adresă: Str. Italiană, nr. 28 - Mansardă, sector 2, București  
Tel. 021/4551999  
E-mail: studentpracticieni@spiruharet.ro  
Website: www.studentpracticieni.ro  
Proiect POSDRU/90/2.1/S/64176

## COMUNICAT DE PRESĂ

18 noiembrie 2010

Universitatea Spiru Haret organizează, în zilele de 20, 21, 27 și 28 noiembrie 2010, SEMINARIILE DE PREGĂTIRE A TUTORILOR din cadrul proiectului *Studenti practicieni – Studenți activi și integrați*, un proiect cofinanțat de Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Principalul obiectiv îl constituie întărirea capacității de derulare a oportunității de stagii de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Proiectul, implementat în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, va finanța, prin POSDRU, studenții, în conformitate cu cele mai bune practici desfășurate în statele membre ale Uniunii Europene. Pe întreaga durată a stagiului de practică, aceștia vor beneficia de îndrumare și supraveghere din partea specialiștilor din instituțiile partenere de practică.

Aceste seminarii vin în sprijinul specialiștilor, a tutorilor, care, pe parcursul celor patru seminarii, vor avea parte de un program amplu de instruire, program ce vine în continuarea preocupărilor Universității Spiru Haret privind promovarea inițiativelor legate de perfecționarea activității de practică studentească. Se va discuta despre organizarea stagiului de practică, despre procesul de evaluare a activității desfășurate de studenți pe durata practicii, despre rolul tutorului în procesul de organizare și derulare a stagiului. De asemenea, vor fi prezentate manualele și caietele de practică.

Seminariile se desfășoară între orele 09.00 și 16.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, și sunt susținute de către cei doi experți de instruire și formare tutori – conf. univ. dr. Manuela Epure și conf. univ. dr. Marinică Dobrin, cadre didactice cu experiență îndelungată în organizarea și derularea de stagii de practică pentru studenți.

Pentru detalii suplimentare vă rugăm să ne contactați la: tel: 021.455.19.99 studentpracticieni@spiruharet.ro; www.studentpracticieni.ro

Persoană de contact: Roxana Moșescu, secretar proiect